

G A L E R I E D ' A R T
Leonard & Bina Ellen
A R T G A L L E R Y

Media Release

Quiet Harmony: The Art of Mary Hiester Reid

The Leonard & Bina Ellen Art Gallery of Concordia University is pleased to present *Quiet Harmony: The Art of Mary Hiester Reid*, a touring exhibition organized by the Art Gallery of Ontario, featuring the evocative and romantic oil paintings and delicate pastel drawings of Pennsylvania-born Canadian artist Mary Hiester Reid. The exhibition will be open to the public from August 15 to September 21, 2002 and a reception will be held on Tuesday, September 10 at 5:30 p.m. The Gallery is located at 1400, boul. de Maisonneuve ouest, the J.W. McConnell Library Building.

Curated by Concordia Professor of Art History, Dr. Brian Foss and Visual Art Curator Dr. Janice Anderson, *Quiet Harmony: The Art of Mary Hiester Reid* includes forty-five works from private and public collections in Canada and the U.S. The exhibition introduces visitors to an artist long neglected in Canadian art history, and is accompanied by a fully illustrated catalogue. Available in both English and French, the catalogue includes essays exploring the life of Mary Hiester Reid, emphasizing her involvement with the burgeoning women's rights movement that was so vital at the time.

Reid met her husband, prominent Canadian painter George Reid, while studying with Thomas Eakins at the Pennsylvania Academy of Art. The Reids later made their home in Wychwood Park in Toronto, which became the subject of many of her paintings. Mary Hiester Reid was acclaimed by critics and collectors alike for her poetic colour harmonies and exquisite sense of composition that embraced an ideal of refined taste and artistic expression. A well-known painter and teacher, she played a central role in the city's burgeoning visual art community. She was a member of both the Ontario Society of Artists and the Royal Canadian Academy, and she was only the second woman elected to the executive of the OSA.

Reid's life was a duality that many female artists of her time experienced. Although she was a respected and commercially successful artist, her social role was to remain private and demure. Unlike her husband, she pursued decorative subjects prized by the commercial market. That her work was highly sophisticated was irrelevant; her range of subjects was limited by the social mores of the times and the accompanying attitudes towards women.

Reception: Tuesday September 10, 2002 at 5:30 p.m.

Exhibition dates: August 15 - September 21, 2002

Gallery hours: Monday - Friday 11:00 - 19:00
Saturday 13:00 - 17:00

Communiqué de presse

L' univers harmonieux de Mary Hiester Reid

La Galerie d'art Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia est fière de présenter *L' univers harmonieux de Mary Hiester Reid*, une exposition ambulante organisée par la Art Gallery of Ontario. Cette exposition dévoilera les tableaux à l'huile évocateurs et romantiques et les délicats croquis au pastel de Mary Hiester Reid, une artiste canadienne originaire de Pennsylvanie. L'événement sera ouvert au public du 15 août au 21 septembre 2002, et une réception est prévue pour le mardi 10 septembre à 17h30. La Galerie est située au 1400, boul. de Maisonneuve ouest, dans l'édifice J.W. McConnell.

Les commissaires de l'exposition sont Dr Brian Foss, professeur d'histoire de l'art à l'Université Concordia, et Dr Janice Anderson, commissaire aux ressources visuelles. *L'univers harmonieux de Mary Hiester Reid* comprend 45 œuvres provenant de collections privées et publiques du Canada et des États-Unis. L'exposition introduira les visiteurs à une artiste longtemps négligée par l'histoire de l'art canadien, et sera accompagnée d'un catalogue illustré. Ce catalogue, offert en français et en anglais, contiendra des essais explorant la vie de Mary Hiester Reid, portant surtout sur sa participation aux débuts du mouvement des femmes, si vital à cette époque.

Mme Reid a rencontré son époux, le réputé peintre canadien George Reid, alors qu'elle étudiait avec Thomas Eakins à la Pennsylvania Academy of Art. Le couple s'est ensuite établi à Wychwood Park, à Toronto, qui devint le sujet de plusieurs des tableaux de Mme Reid. Elle fut acclamée à la fois par les critiques et les collectionneurs grâce à ses harmonies de couleurs poétiques et son sens exquis de la composition qui englobait un idéal de raffinement et d'expression artistique. Peintre reconnue et enseignante, elle a joué un rôle essentiel dans la jeune communauté des arts visuels de la ville. Elle fut membre à la fois de la Ontario Society of Artists et de l'Académie royale des arts du Canada, et fut la deuxième femme élue au conseil de l'exécutif de la OSA.

La vie de Mary Hiester Reid fut une dualité qu'ont connu plusieurs femmes artistes de son temps. En effet, quoiqu'elle fut une artiste respectée et populaire dans le monde commercial, son rôle social dictait qu'elle demeure privée et modeste. Contrairement à son époux, elle recherchait les sujets décoratifs prisés par le marché commercial. Le fait que ses œuvres étaient des plus sophistiquées importait peu ; son choix de sujets était limité par les mœurs sociales de l'époque et, en conséquence, par l'attitude envers les femmes.

Réception : le mardi 10 septembre 2002 à 17h30

Dates de l'exposition : du 15 août au 21 septembre 2002

Heures de la galerie : lundi au vendredi de 11h à 19h
samedi de 13h à 17h

-30-